

Джазовый фестиваль 30 июня.

В субботу, 30-го июня в Магдебурге проводился традиционный джазовый фестиваль. В живописном парке на берегу Эльбы под открытым небом (эстрады под шатром). В прошлом году я уже был на таком же мероприятии и получил массу впечатлений. Это самая большая бесплатная тусовка в городе. В этот раз все было так же, но немного скромнее, было меньше оркестров из Нью-Орлеана. Видимо, потому, что в прошлом году был юбилей – 10 лет введения общей валюты в Германии, и спонсоры расщедрились.

Начался он в 16-00. Традиционно открывали и заполняли паузы „New-Orleans Shufflers“, оркестр, играющий на ходу популярные джазовые мелодии. Задача – разогреть публику и переводить ее в перерывах от одной эстрады к другой, поскольку выступления проходят на них поочередно.

Первым был оркестр „Keith Smith Hefty Jazz + All Stars“. Сам Смит – трубач, поклонник и последователь Армстронга, его оркестр собран из классных солистов, как и положено. Все мужчины. Запомнилось мастерское использование в качестве сурдинки бумажного стаканчика от кока-колы. Это происходило на первой эстраде, перед которой пустое грунтовое пространство, а чуть сбоку – столики со скамьями (все занятые), за которыми слушатели попивают пиво, вино, коку. Стоящие, независимо от возраста, подпевают и пританцовуют.

Потом на второй эстраде выступил Aron Burton Chicago Blues Band. Burton – бас-гитарист, солист и композитор. Блюзы достали уже и меня, тем более что у меня с собой было. Перед второй эстрадой – лужайка, поросшая травой. Здесь публика сидела, лежала на подстилках, разложив все, принесенное с собой. Я тоже, имея прошлогодний опыт, взял с собой подстилку и заблаговременно улегся метрах в 15 от эстрады. И лежа слушал, танцевал, пел и пил.

Потом повторилось все сначала на первой эстраде, а вот вторая серия блюзов была совершенно непохожа на первую. Сначала погода была жаркая, солнечная. А вот потом налетел шквал и полил дождь. Причем, как положено, ливень. Часть народу попряталась под деревья, часть (и я) остались у сцены. Зонтики прыгали в такт музыке, молодежь повывлазила из-под зонтов и самозабвенно танцевала под дождем до полного промокания. Пару мужичков за 40 тоже выделяли нечто. Две барышни за 35 под большим зонтом достали большую бутылку и пили, танцуя, из горла. Можно много было видеть чудесных картинок. Арон говорил что-то о музыке и дожде и песни стал подбирать соответствующие.

Но зонт зонтом, а ноги скоро промокли. Да и зонт стал протекать. Поэтому я после окончания блюзовой программы решил съездить домой, переодеться и переобуться. Тем более что по программе следующим был оркестр какого-то немца. Как потом оказалось, совсем не какого-то... Заняло это у меня чуть больше часа. И дождь к тому времени почти прекратился.

Приехал я на выступление „Nina Hill&Show Time Band“. Nina – молодая симпатичная негритянка из Лос Анжелеса, с хорошим вокалом. Я из-за перерыва не сразу влился в музыку, но минут через 10 уже подвывал как следует. Все-таки женщины вносят в музыку нечто.

А вот следующее выступление привело меня уже в полный восторг. Это было второе выступление того же оркестра „Schnapka Connection“ под руководством немца Рольфа Дитера Шнапка. Но солистка... Это Тина Тэрнэр и Дайана Росс вместе взятые, тем более что она и песни их тоже пела. Это не темперамент, а ураган. Причем, в сочетании с сумасшедшим голосом. Не знаю, была ли она в первом отделении у Шнапка, но что она вытворяла на сцене, трудно описать. Тем более что мне видна была только верхняя половина тела, а что делали в это время ноги, можно было только догадываться. Иногда эти ноги взлетали до плеч. Полный экстаз. Меня с одной стороны толкала бедром в танце хрупкая женщина около моего возраста, а с другой – молодая женщина, обе с мужьями. Публика вопила что есть мочи. Причем, молодежи уже осталось мало. Спринтеры давно выдохлись. Остались закаленные стайеры в возрасте от 35 до 70. Вроде меня.

После этого выступления Нина, выступавшая опять, уже не производила такого впечатления. Дослушав, я решил выбраться на свет к киоску, торговавшему пивом, чтобы

взглянуть на часы. Было начало двенадцатого. И тут меня окликнул Клаус. Они с женой приехали уже после дождя, но успели увидеть самое крутое зрелище.

Последним номером в программе были традиционно „Gospel Shouts“ – христианские молитвы под негритянскую музыку. Солисты – 4 женщины и один мужчина, одна из певиц белая. Хорошие голоса, хорошая музыка. Публика, как положено, пела вместе с оркестром.

Люди стояли на столах и скамейках, чтобы было лучше видно. Тут же сновали уборщики. Собирали посуду и мусор. Последней со стола слезла Людмила Букуп.

Домой я явился без десяти час. Мой Толя тоже ездил независимо от меня на этот фестиваль, но выдержал час и сбежал.